

Heri gani kukujua

traduit de « Quel bonheur de te connaître »

$\text{♩} = 100$
Kwa salama
p

189

1. He - ri ga - ni ku - ku - ju - a
2. Si - ta - pu - ngu - ki - wa ka - mwe
3. Ka - ti - ka bo - nde la gi - za
4. Kwa pa - ha - li pa mbi - ngu - ni
5. He - ri ga - ni ku - ku - ju - a

mf

U - si - ye ba - di - li - ka
Wa - ji - bu ma - hi - ta - ji
U - na - ni - ka - ri - bi - a
Ni - ta - i - ngi - a ha - po
U - si - ye - ba - di - li - ka

p

Mwo - ko - zi, mwa - li - mu wa - ngu
Na - li - ndwa na go - ngo la - ko
Ni - na fa - ri - ji - ka mi - mi
I - li ni - kuo - ne nu - ru - ni
Mwo - ko - zi, mwa - li - mu wa - ngu

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music is written in a style that suggests a simple, hymn-like melody. The lyrics are written below the first staff and are aligned with the notes. The lyrics are: Mu - sa - i - dia, mchu - nga - ji. Ni - na - ji - a - cha kwa - ko. Ku - wa ka - ri - bu na - we ! Mchu - nga - ji wa u - we - zo ! Mchu - nga - ji wa - ngu mwe - ma !

mf *f*

Mu - sa - i - dia, mchu - nga - ji.
 Ni - na - ji - a - cha kwa - ko.
 Ku - wa ka - ri - bu na - we !
 Mchu - nga - ji wa u - we - zo !
 Mchu - nga - ji wa - ngu mwe - ma !