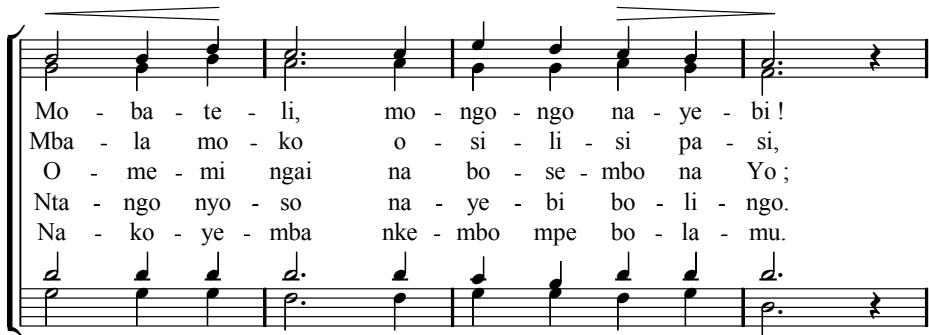


**Mokangoli, na bolingo monene**  
traduit de « Ô Rédempteur, ô Charité suprême ! »

89

  
1. Mo - ka - ngo - li, na bo - li - ngo mo - ne - ne,  
2. Na ba - pa - si, to ko - za - nga, ba mpi - ko ?  
3. Na - ke - - la ? Na - za pe - ne na ma - yi,  
4. Nde Yo, Ye - su, O - bi - ki - si mo - li - mu :  
5. Lo - bi - ko N'o, na bo - li - ngo mo - ne - ne

  
Mo - ba - te - li, mo - ngo - ngo na - ye - bi !  
Mba - la mo - ko o - si - li - si pa - si,  
O - me - mi ngai na bo - se - mbo na Yo ;  
Nta - ngo nyo - so na - ye - bi bo - li - ngo.  
Na - ko - ye - mba nke - mbo mpe bo - la - mu.

  
Mpo ba - me - me, na bo - li - ngo mo - ne - ne,  
O - lei - si ngai na e - le - lo mo - ne - ne,  
Na - zui na Yo li - zi - ba ya zo - lo - lo,  
O - lo - ngo - li na ku - fa ya li - be - la,  
Nko - lo se - mbo ! Y'e - li - kia na ngai mo - ko !

A musical score for a hymn. The music is written on two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in French and Indonesian, with some words underlined. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score ends with a double bar line and repeat dots.

O - mi - ti - ka      ko - ku - fa      n'e - ku - lu - su.  
O - pe - si      ngai      ma - ka - bo      ya      si - ka.  
Mpo      na - me - la      ki - no      se - ko      se - ko.  
Mpo      o - me - ma      ngai      na      bo - mi      se - ko.  
O - ko - me - ma      ngai      na      nze - la      ki - mia.